

Themenheft von Hochparterre, Oktober 2021 |  
*Cahier thématique de Hochparterre, octobre 2021 |*  
*Quaderno tematico di Hochparterre, ottobre 2021*

# Prix Lignum 2021

Die 41 besten Bauten und Produkte aus Holz |  
*Les 41 meilleurs bâtiments et produits réalisés en bois |*  
*I 41 migliori edifici e prodotti realizzati in legno*

**HOCH  
PART  
ERRE**



8 Le pavillon évoque une cabane à oiseaux.



8 Les tabourets sont aussi l'œuvre des architectes.



9 Le théâtre reprend le langage de l'ancien bâtiment d'exploitation.

#### Mentions

#### 8 Réinterprétation poétique

Cette cabane à oiseaux géante se situe au bord du lac Léman, parmi les pins et les pavillons de week-end. À la fois musée et lieu d'animation, elle a été construite par le Cercle ornithologique de Lausanne pour faire découvrir aux visiteurs les oiseaux aquatiques de la réserve naturelle voisine. Elle reprend des motifs connus – toit à deux pans, fenêtre ronde – qui renvoient à l'archétype du nichoir pour oiseaux. Et pourtant, elle est différente. L'élégante cabane surprend par sa construction originale. Des paires de planches pliées en forme de pincette supportent la délicate toiture plissée et enveloppent la boîte noire à la manière des brindilles d'un nid. L'espace intérieur, en bois clair, abrite lui-même une maison réduite à son expression la plus abstraite, qui contient les services. Dans les parois latérales

sont intégrées les installations techniques, des étagères pour oiseaux empaillés et des bancs. Les tabourets, d'une grande simplicité aussi, sont en accord avec l'esprit du lieu.

Les architectes ont adopté une approche subtile de la construction, sans volonté trop didactique. Misant sur les qualités sensorielles du bois, ils ont habilement joué des tons bruns et noirs pour en modifier la perception. La maison de l'île aux oiseaux témoigne de l'envie d'innover en alliant audace et légèreté. Photos: Mattieu Gafsou

#### Maison de l'île aux oiseaux, 2021

Préverenges (VD)  
Maître de l'ouvrage: Cercle ornithologique de Lausanne  
Architecture: Localarchitecture, Lausanne  
Ingénieur: Ingphi, Lausanne  
Exécution des travaux en bois: JPF Ducret, Bulle; André SA, Yens-sur-Morges; Gallarotti, Carrouge; Mivelaz Bois, Le Mouret  
Bois principalement mis en œuvre: Sapin blanc, lesuré  
Label Bois Suisse (ensemble de l'objet)

#### 9 Une ferme dédiée à la culture

Au milieu des immeubles d'habitation et des rues bruyantes se trouve, au Grand-Saconnex, une véritable oasis: l'ensemble dévolu aux activités associatives et culturelles que constituent l'ancienne Ferme Pommier, le théâtre Douze dix-huit et le parc public attenant. Légèrement surélevée, la cour centrale est ombragée par un énorme hêtre rouge. Quant au nouveau théâtre, entièrement construit en bois, il chatole dans des tons bleu noir.

Ce volume compact, coiffé d'un toit à deux pans faiblement inclinés, reprend la typologie de l'ancien bâtiment d'exploitation et sert de laboratoire à l'art dramatique contemporain. Couleurs, matériaux et construction contrastent ici avec les murs au crépi clair de la ferme. Le bardage des façades à ossature bois est rythmé par une trame de nervures en saillie; les portes et les rares fenêtres en bois naturel font écho à celles de la ferme. À l'intérieur, le foyer, revêtu de panneaux



9 Le foyer se déploie jusqu'au pignon.

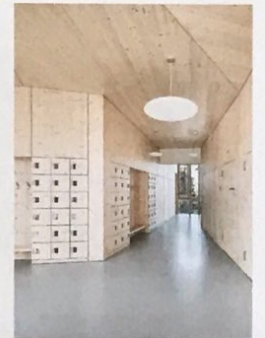
préfabriqués à lames vert sapin, se déploie sur toute la largeur et la hauteur du bâtiment. Des panneaux Kerto peints en rouge guident le visiteur dans la salle en gradins, où les sièges sont, eux aussi, tendus de rouge. Le nouveau théâtre démontre que des moyens architecturaux mis en œuvre avec retenue et intelligence permettent de créer, en interaction avec le contexte, un lieu public de qualité. Rien ici n'est superflu, tout est à sa place. Photos: Daniela et Tonatiuh

#### Théâtre Le Douze-dix-huit - Ferme Pommier, 2019

Le Grand-Saconnex (GE)  
Maître de l'ouvrage: Ville du Grand-Saconnex  
Architecture: Association de bureaux Calanchini Greub Architectes, Genève; Nazario Branca Architectes, Lausanne  
Ingénieur: ESM Ingénierie, Genève  
Exécution des travaux en bois: Consortium Ateliers Casai, Petit-Lancy; Duret, Thônex  
Bois principalement mis en œuvre: Épicéa, peinture couvrante



10 Les façades de la nouvelle crèche de Renens se composent de mélèze et d'épicéa.



10 Les angles brisés génèrent des coins et niches qui plaisent aux enfants.

#### 10 Espaces fluides

À côté d'un ancien rural rénové, la Ville de Renens a fait construire une nouvelle crèche. Les façades de ce bâtiment en bois de deux niveaux se composent de mélèze et d'épicéa suisses laissés naturels, ce qui en assurera un vieillissement uniforme. Les hautes et étroites fenêtres laissent entrer une lumière abondante et estompent les limites entre intérieur et extérieur. L'architecture est entièrement conçue en fonction des besoins des enfants. Des demi-niveaux génèrent des espaces stimulants, tout en séparant les différents groupes. La géométrie articulée du bâtiment engendre, sans pour autant nuire à la clarté de l'organisation spatiale, des coins où les petits peuvent se retrouver entre eux. Les éléments bois de grand format et la structure à poteaux-traverses des façades produisent une atmosphère agréable. Afin de préserver une matérialité homogène, les panneaux antifeu des cages d'escalier sont, eux aussi, plaqués de bois.

Le bâtiment convainc par sa cohérence, ses détails bien résolus et la fluidité de ses espaces. Mérite également d'être relevée la qualité de l'implantation urbanistique, qui intègre l'ancien rural et laisse de la place aux jardins familiaux attenants. La nouvelle crèche met le quartier en valeur et fait de l'ensemble un lieu de rencontre vivant. Photos: Thomas Telley

#### Nouvelle crèche, 2020

Renens (VD)  
Maître de l'ouvrage: Ville de Renens  
Architecture: Atelier Pulver Architectes, Sugiez  
Ingénieurs: Bois Initial, Morges; BCS façades, Neuchâtel; Willi Ingénieurs civils, Renens  
Exécution des travaux en bois: Charpentier Vial, Le Mouret  
Menuisier: Maurice Beaud fils constructions, Albeuve  
Paysage: atelier du paysage Jean-Yves Le Baron, Lausanne  
Bois principalement mis en œuvre: Mélèze, naturel  
Label Bois Suisse (structures porteuses et façades)